 Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодёжи»

Отдел: Спортивно-оздоровительный клуб «Пламя»

**План-конспект занятия**

**«Древо жизни - символ мироздания»**

**к дополнительной образовательной**

**общеразвивающей программе**

**студия дизайна «Радуга»**

Возраст детей : 10 лет

Педагог: Полунина Елена Валерьевна

г. Оренбург, 2021

**Тема занятия: «Древо жизни- символ мироздания»**

**Цель занятия:** создание условий для формирования у обучающихся понимания одного издревнейших символов – древа жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1.Познакомить с понятием « Мировое древо», с творческим и культурным наследием

народных мастеров народной вышивки, росписи.

2.Формировать художественную компетентность зрителя через общение с произведениями искусства.

3. Учить передавать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.

**Развивающие:**

1.Развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость на чувство прекрасного.

2. Развивать наблюдательность и умение передавать характерные признаки деревьев.

3. Развивать творческое воображение обучающихся.

4.Развивать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ.

**Воспитывающие:**

1.Воспитывать аккуратность, взаимоуважение.

2.Воспитывать экологическое отношение к миру природы.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***формирование целостного социально- ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы.

***Метапредметные:*** освоение способов решения проблем творческого характера, готовность слушать собеседника и вести диалог;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа художественных произведений, определение общих целей урока, и путей её достижения.

***Предметные:*** формирование основ художественной культуры, овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства и в художественной практической деятельности.

**Оборудование:**

***Для обучающихся***: лист бумаги А4, гелевая ручка черного цвета, карандаш простой ТМ, ластик, акварельные краски, белая гуашь, акрил.

***Для педагога*** : компьютер, интерактивная доска, таблицы к занятию «Мировое древо» , репродукции и фотографии изображения мирового древа в народном искусстве – вышивке и росписи, рисунки учащихся прошлых лет.

**Ход занятия :**

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята ! Я очень рада всех Вас видеть сегодня на занятии.

Звучит спокойная музыка , и демонстрируются репродукции по теме.

Педагог задаёт вопрос детям : «Ребята, вы сейчас посмотрели произведения пластических искусств, как Вы думаете, о чём мы будем говорить на сегодняшнем уроке и что рисовать?» - Предполагаемый ответ детей: «Сегодня мы будем рисовать мифологическое дерево» - Совершенно верно, мы познакомимся с понятием «Мировое древо» , узнаем как изображали древо в росписи и вышивке, и символом чего является мировое древо. Каждый из Вас нарисует своё древо жизни, как Вы его видите и понимаете.

**II .Беседа**

Педагог: Ребята, как Вы думаете, что изображали народные мастера в своих произведениях? Как украшали свои работы? Предполагаемый ответ детей: - «Мастера использовали для украшений мотивы трав, цветов, птиц . Украшали простейшими орнаментами. Человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснения непонятному, загадочному, таинственному. Он стремился привлечь к себе добрые силы природы, и защититься от злых, все орнаменты носили заклинательный характер и служили оберегами , не только служили для красоты, но и помогали выжить, защитить себя и своих близких». – Правильно, молодцы.

-Давайте, ребята, вспомним символы древних образов.- **( Показ таблиц с изображением солярных знаков) .**

Свои понятия о мире человек выражал условными знаками. А делал он это при помощи искусства. Из отдельных элементов и их сочетаний выстраивался узор.

Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней можно найти в разных видах народного искусства.

А кто из Вас помнит, как изображали землю , пашню? Ответ детей – «Землю изображали в виде ромбов, четырехугольников, квадратов. В распаханную землю сеяли, бросали семена. Семена изображали в виде точек**.(Показ таблиц с** **изображением символики земли в орнаментах).**

Семена – точки можно увидеть в квадратах и ромбах орнамента».- Правильно.

А как изображали воду? Кто может рассказать? – Ответ детей : « Хляби небесные

изображали в виде волнистых линий».- **( Показ таблиц с изображением воды)**

«В древности, люди связывали воду с хаосом, с рождением (плетение волн), с речью, с веткой, с женскими волосами (они подобны дождю). Вода является источником жизни. В древности, люди не поливали свои поля. Их смачивали только дождь и роса. О дожде молились особенно усердно и старательно в четверг. Этот день недели был посвящен на Руси богу грома и молнии Перуну». – Совершенно верно, молодцы!

В давние времена люди верили, что птицы прогоняли своим звонким пением зимний мрак, стужу и приносят на крыльях весну красную. Люди особенно готовились к встрече весны – выпекали в форме птиц обрядовое печенье “жаворонки”. Птицы символизировали свет, тепло. А кто помнит, что обозначала женская фигура с веретеном ? -Дети:

Женская фигура – **Макошь**  *–* это божество, выражающее представление о земле, которая родит, и о женщине – продолжательнице рода. Называют этот образ по-разному: великая богиня земли, плодородия, мать - сыра земля, **Макошь,** что означает “**мать** **хорошего урожая**”. Этот образ переходит в древо жизни – то из тела женщины бегут молодые побеги, то голова ее украшена венком из цветов, то в руках она держит птиц или солнце.

Ребята, посмотрите , а вот это- древо жизни. ( Показ репродукций и фото по теме) -

Мировое древо - олицетворяет в себе единство всего мира. Это своеобразная модель вселенной и человека, где для каждого существа, предмета или явления есть своё место. Это также посредник между мирами — своеобразная дорога, мост, лестница. О древе жизни в мире создано множество легенд, сказок, этот символ нашёл отображение в орнаментике многих народов.

Древние славяне верили , весь мир был похож на огромное яйцо, которое снесла таинственная «космическая птица». Посередине славянской вселенной, подобно желтку, расположена сама Земля. Верхняя часть «желтка» - наш живой мир, мир людей. Нижняя сторона -мир мертвых. Когда там день, у нас царит ночь. Вокруг Земли, подобно скорлупе, расположены девять небес. Вот почему мы до сих пор говорим не только «небо», но и «небеса». Каждое из девяти небес имеет свое назначение:для Солнца и звезд, Месяца, туч и ветров.   
На любое из небес можно забраться по стволу дерева, которое, как огромная ось, пронизывает всю вселенную. Мощные корни этого дерева, которое славяне называли Древом жизни, оплетают весь мир людей и уходят глубоко в мир мертвых. Ствол взмывает высоко к небесам, а крона Древа касается седьмого неба Седьмое небо. Иногда говорят: «Быть от счастья на седьмом небе». Почему? Древние считали, что седьмое небо твердое и прозрачное, и находится на нем океан живой воды. Посреди океана лежит прекрасный остров «Ирий». Это слово очень созвучно со словом «рай». А еще Ирий называли островом Буяном.   
– Вспомните, где еще упоминается остров Буян?  
*Ответ обучающихся: «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина.*  
– Правильно, ведь название острова в сказке не случайно – поэт продолжает традиции русских сказок и былин.  
В кроне дерева вызревают все известные плоды и цветы, произрастающие на земле. Семена их сыплются вниз, прорастают и дают людям богатый урожай. Крону дерева заселяют птицы, которые в русском фольклоре и прикладном искусстве символизировали доброе начало. Мы можем видеть их в мезенской, хохломской, пермогорской и других народных росписях **( Показ таблиц ).** У ствола Древа пасутся кони, олени или лоси – слуги древнего славянского бога солнца Стрибога. Древние верили, что бог Солнца поможет им, поэтому изображали его слуг как «оберег» от злых сил (достаточно вспомнить конька на крыше деревенского дома). У корней Древа изображались цветы, травы, а иногда и рыбы, змеи, лягушки.  
Почему именно этот образ, образ дерева, стал одним из основных в славянской мифологии? Русские люди всегда считали дерево живым существом, имеющим душу. Множество обычаев, обрядов и поверий связано с деревом: посадить дерево при рождении ребенка, украшать березки на Троицу, березовое полено у порога отгоняет злых духов, украшение новогодней елки и т.д. Существовали отдельные священные деревья и целые священные рощи. Давайте вспомним русские народные пословицы и поговорки, связанные с деревом:  
– «Кто срубит дерево, того проклянут дети, кто посадит дерево – того похвалят внуки».  
– «Дерево от плодов, а человек от дел познается».  
Русские художники часто изображают могучие деревья на своих полотнах как неотъемлемую часть русской природы. Посмотрите на репродукцию картины И.И.Шишкина « Среди долины ровныя…) Вслушайтесь в словосочетание: Древо Жизни. Жизнь каждого человека можно представить как дерево. Представьте себе свое дерево жизни. Посмотрите , как изображали древо жизни народные мастера **( Показ репродукций – древо жизни).**

**III. Показ последовательности исполнения рисунка:**

Педагог показывает примерный рисунок – как можно изобразить дерево, рисунки учащихся прошлых лет , последовательность изображения дерева .

Педагог: - Напоминаю Вам ребята, как рисуется дерево: лёгкими линиями намечаем ствол , изображаем ветки дерева – они тянутся к солнышку, каждая веточка крепится к стволу плавным переходом, в том месте где крепится ветка толще, затем плавно сужается. От крупных веток идут мелкие ветки.

Намечаем крону дерева , внутри изображаем птиц , сидящих на дереве, в средней части – животных ( конь, олень) , внизу – рыбы , змеи , ящерицы.

**IV.** **Физминутка.**

Дети встают со своих мест , встают возле парт и повторяют за учителем движения :

« Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо, ветер тише, тише, тише , - дерево всё выше, выше!» - Молодцы, тихонечко садимся .

**V. Практическая работа обучающихся.**

Звучит спокойная музыка ( пение птиц в лесу, шум воды, музыка релаксации – 5 минут). Дети рисуют под музыку.

В ходе занятия педагог обращает внимание учащихся на композицию.

Даёт возможность детям порассуждать, как например, исправить неудачную композицию , другие недочёты. Также ведёт фронтальную и индивидуальную работу с учащимися. Неудачные рисунки не нужно показывать всем , - на отдельном листе бумаги учитель рисует недочёты , которые есть в рисунках и объясняет, как именно их исправить. Индивидуально работает с детьми, у которых не всё получается. Добивается, чтобы дети поверили в свои силы, проявили творческую фантазию. На отдельном листе- палитре показать как смешать цвета. Учитель задаёт вопрос детям : «Ребята, в какие группы можно классифицировать цвета?» Ученики :- «Тёплые и холодные цвета». -Правильно, молодцы.

Попробуйте показать в своих рисунках своё видение дерева – какое оно , яркое ,с тёплыми оттенками , или напротив , холодными.

Приём *«Вливания одного цвета в другой» -* учитель показывает на отдельном листе. По сырой бумаге это сделать легче, ребята пробуют применить его у себя в рисунке.

В конце занятия снова звучит музыка.

Педагог: Вот и подходит к концу наше занятие.

Какие замечательные получились у Вас рисунки , молодцы! Давайте посмотрим выставку работ. Ни один ребёнок не остаётся без внимания. Обязательно нужно отметить в рисунке что-то интересное , особенное. Дети принимают активное участие в обсуждении работ , по очереди высказывают своё мнение, отмечают удачные находки в композиции, изображении персонажей животного мира.

**VI. Подведение итогов занятия .**   
 Ребята , сегодня вы рисовали древо жизни. У каждого из Вас получились разные , удивительные композиции Древа Жизни. Мне очень понравились Ваши рисунки.

Давайте вспомним, чем по представлению древних являлось Древо Жизни ? Предполагаемый ответ обучающихся: «Древо жизни- это символ мироздания. Древние люди считали, что это центральная ось Вселенной, оно объединяло вокруг человека весь окружающий мир. Мировое Древо – это символ бесконечности и повторяемости жизни, отражение размышлений людей о бессмертии человечества – как семя, брошенное в землю, снова возрождается к жизни, так и человек, умирая, продолжает жить в своих потомках. Образ Мирового Древа – древа жизни или познания – существует в культурах многих народов мира. Педагог :- Где мы можем увидеть Древо Жизни ? Предполагаемый ответ обучающихся : « Этот образ можно увидеть в вышивках, в картинах художников, в народных росписях ».

Педагог :- Молодцы ,ребята, я вижу Вы хорошо запомнили то, о чём я рассказывала на занятии. Всем большое спасибо, до свидания, наше занятие окончено.

**Список литературы :**

1.Афанасьев А.Н. « Поэтические воззрения славян на природу»-М. «Современный писатель». 1995.

2.Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» -М. «Просвещение», 2010 .

3. Рыбаков Б.А. «Язычество древних славян» -М. «Русское слово» . 1997.

4. «Изобразительное искусство и художественный труд» .1-9 классы. Программа .-МИПКРО». 2001.

5.Пидкасистый П.И. «Педагогика» . –М. 2001

6. Шоган В.В. « Технология личностноориентированного урока» ,- Воронеж: учитель, 2003.

7.Энциклопедия для детей . « Искусство» - М. « Аванта +» 2004 .

МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ :







